

STARRING: Jan "Spock"  
                  Michel  
          Rogier "Skunk"  
                  Proper

and

Hans "Joop"  
          Knegtmans  
Bart Poortman  
Hans Dillo

special effects:

Joost "Say Cheese"  
van Leeuwen  
Marcel "Keep  
Smiling" van d.  
Broecke

script girl: Katharina K.  
Kouwenhoven

THIS IS A CAPEL PRODUCTION

KAAS & BROOD

Redactie, Kaas: Joost van Leeuwen, Marcel van de Broecke (Lomanstraat 96h.) Brood: Rogier Proper, Jan Michel (Bethanienstraat 19')  
Productie: Theo Capel, Typing: Katharina Kouwenhoven.

---

**INHOUD:**

Voor hipsters: Charlie & Ingus' loving soul op pagina vier door Bart Poertman.

Sport: Xerxes in de promotie-competitie? Hans Knegtmans adviseert de manager van Xerxes op pagina negen. Roda J.C. zij gewaarschuwd.

Studententoneel: Eric van der Steen bespreekt de v. orstelling die Kilo, Olik en Toets gaven t.g.v. de 14e dies van de Olofsport:  
"Studententoneel met verveling" op pagina 15

Tim Slim Leider: eerste deel van een reeks verslagen van de ledenvergaderingen van de S.S.O. Kent u binnen kort 50 ballen lichter? Lees het op pagina 10 e.v.

Redactioneel op pagina 2, Image building on the rocks op pagina 3

En dan nog KNURFT's puzzelrit en Clauters geboortedag door Hans Dillo, resp. op pagina's 18, 19 en 20, Pasen in de Provincie op pagina 8, mededelingen op pagina 17, en de r nalatigheid van de Kaasredactie een boterham met tevredenheid op de laatste pagina's.

.....#.....

## re-aktioneel

Door het toetreden van Rogier Proper (onze eerste perschef), bleef de redactie zijn Britische massa bereikt te hebben. Als belangrijkste splitsingsproducten bleven een aparte Brood en Kaas redactie over, onder het radioactieve afval levend zich Toya van den Bergh, terwijl een nieuw element in de vorm van Theo "Frog" Capel optrad, die de technische kant van de zaak zal verzorgen. De belangrijkste oorzaak van de splitsing was wel het feit, dat de Kaas redactie voor segregatie was. Zodoende ontstond ook het geweldige probleem: wat is Kaas en wat is Brood? Volgens de Kazen is Brood alles wat niet zuiver literair is (waarbij b.v. een essay als niet-literair wordt gezien); de Brood redactie vindt alles, wat geen zuivere mededeling is, Kaas, maar is overigens van mening, dat de redactie geïntegreerd moet worden. Nog een punt van verschil: de verschijningsfrequentie. De Brood schrijvers streven naar een maandblad, de Kazen wachten tot er genoeg kopie is; reden, waarom de Broden dit nummer uitbrengen. Tenslotte is nog vermeldenswaard, dat één der redacteuren zijn stuk eerst naar P.C. heeft gestuurd, waar het uiteraard werd afgewezen. De bedoeling hiervan was tweërlei: allereerst was het een poging ter objectivering van onze staaf (in het vervolg zullen we al onze kopie eerst naar P.C. sturen), maar vooral willen we het insturen van gewieperde P.C.-stukken bevorderen om zo een bron van uiterst levendige en interessante lectuur aan te boren. De afsluitingsdatum van de kopie voor het volgende nummer is 19 mei '65 en zie zelf maar of Uw gewrocht hem of kuit is

De Brood-redactie

## Image building on the rocks

het successtopic van alle studentenblaadjes is, hoe de buitenwereld vroeger, gisteren en vandaag over studenten denkt. Steeds duidelijker wordt er echter in feite gezegd, hoe de student over zichzelf denkt.

De officiële leer, dat de publieke opinie de pijlsnelle ontwikkeling van zijn achtergebleven gebiedsdelen niet had bijgehouden en dat deze achterstand nu door een betere voorlichting wordt opgeheven, is wel vleierend, maar op zijn minst de halve waarheid.

Verandering van image lijkt nu eenmaal meer op plastische chirurgie, dan op het verwisselen van het ene mombakkes door het andere; ook in dit geval heeft het diepe sporen achter gelaten bij de patiënt.

Het begoet heel onschuldig met goedbedoelde acties van studentenorganisaties; die de student als een sympathieke volksheld gingen afschilderen, die in deze materialistische tijd jeugd en welstand opoffert om straks het landsbelang beter te kunnen dienen. Al gauw kwam de reactie: de grote, grauwe horden, bijna bezwaken onder de eisen van het oude image, haalden verlicht adem om vervolgens een grote bek te gaan opzetten. Met de triomfgevoelens kwamen echter allerlei lang onderdrukte viezigheden mee en zelfs een zekere spijt over de oude vergane glorie, die ook enigszins op hen was afgestraald.

En dus leggen de stakkerds in de verslagen, van wat ze denken, dat anderen van hen denken steeds meer, wat ze van zichzelf denken; de binnen-kant van hun image krijgt de reflecterende werking van een lachspiegel: "Iedereen ziet nu toch wel in de student de klootzak, die hij altijd al was, die zich

#

door zijn hospita laat koeieparen en g...  
vrouw naar zijn kamer durft mee te nemen,  
etc. etc."

Dat de figuren, die zich met een scrotum  
identificeren, op het ogenblik in zo grote  
getale naar de pen grijpen, is dus wel allezins  
verklaarbaar, maar nogal verontrustend voor  
het gezonde deel van deze bevolkingsgroep, die  
tenslotte ook in het nieuwe pakje moeten lopen.  
Later in godsnaam degenen onder ons, die  
behalve een nieuw pakje ook een schone broek  
nodig hebben, zich in stilte verschonen en  
hun vuile was niet buiten hangen.

J.P.

I imagine I should say I love you madly  
King. Lv. I:1

Op sandalen, met een oosterse, diabolische  
snor, 3 vrouwen en 6 kinderen leeft  
kontrabassist, dichter, schrijver en  
karatebedrijver Charles Mingus (whose  
loving soul is imperfection) op dynamische  
wijze in New York, volgens Appel de meest  
inspirerende stad op aarde. "they say I am  
crazy and I really am", aldus Mingus, duivel  
en goede god tegelijk op het concertpodium,  
alleen niet gaaf wit, gelijk een waarig  
verlosser betaamt, maar met een geel-brui. huid  
die hem zelf niet zwart genoeg is. Ken sterk  
rasbewustzijn en de daaruit voortkomende  
problemen hebben hem vooral wantrouwend  
gemaakt en hoewel hij nu met een blanke  
vrouw getrouwd is, blijven de "goblins from  
the white world" en mogelijke "minor violations"  
van de kant van de blanken een obsessie voor  
hem, zodat in zijn relatie tot anderen "he is  
as perverse as a roulette wheel" (Time, febr.  
28.1964)

hoewel Kingus zich in de eerste plaats in zijn muziek - die, zoals we dankzij het kritisch oordeel van Michiel A. de K. en verwante deskundige gesesten weten, bewogen en emotioneel is - uitleeft op een heel impulsieve en vitale manier, soms acrobatisch en dansend achter zijn contrabas, waarbij alle mogelijkheden tussen stilte en chaos uitgebuit worden, deinst hij niet terug voor een gedicht of een ander middel om zich van zijn frustraties te bevrijden. Hij is nog steeds bezig aan zijn autobiografie, die een universeel werk drijft te worden, waarin o.a. rassendi-criminatie, god, yoga, gangsters, sex, crises ("everything turns white for me") voorkomen. Het manuscript telde in september 1964 al 150 bladzijden en alleen door het genie van een bijtijds tot inkeer gekomen jezuïet (R) of door toezending van Wittgenstein's stelling 7 (Tr. log. phil.) kan god ons behoeden voor een veelvoudiging van dit aantal. Afgezien van de vaak krankzinnig snel genompelde en onduidelijke inleidingen met toespelingen, spieren en grollen, die alleen voor versende fanatici acuterhaalbaar zijn, - Kingus' optreden als deklamator in zijn gedicht "Freedom" ("For my brothers and sisters, but no freedom for me"), als voorzanger in de felie, Brechtachtig-cynische original Faubus Fables ("name me some one ridiculous, Danny; -Gouverneur Faubus, -Why is he so ridiculous," etc.), zijn als "Parent Chatter" - ongeschreven achtergrond gemor -, is er uit 1959 a.d. een uitzonderlijk lange toespraak, gehouden op een avond in de Five Spot, toen door het lawaai van glazen, manipulaties met meubilair en gesprekken Kingus en zijn musici, waaronder toen sinds kort John Handy, geen vat op het publiek konden krijgen. Temeer daar er sinds 1959 in dit opzicht niet veel veranderd is, volgen hier enkele fragmenten: (uit The Jazz word, New York 1960)

"You, my audience, are all a bunch of poppaloppers. A bunch of tumbling weeds tumbling 'round, running from your subconscious, running from your subconscious, unconscious... minds, minds? Minds that won't let you stop to listen to a word of artistic or meaningful truth. You think it all has to be in beautiful colors. Beautiful like your "lovely" selves. You don't want to see your ugly selves, the untruth, the lies you give to life.

So you come to me, you sit in the front row, as noisy as can be. I listen to your millions of conversations, sometimes pulling them all up and putting them together and writing a symphony. But you never hear that symphony, that I might dedicate to the mother who brought along a neighbour and talked three sets and two intermissions about the old man across the hall making it with Mrs. Jones' son in the apartment below where the schoolteacher lives with Cadillac Bill (....) and how it is difficult to keep the facts from her daughter Chi-Chi. The insurance man got fresh with me too... giggle, giggle. Just a little kiss..... and oh! how cute he got he musta thought....? I finally asked her to change to a table where she could talk better and let some people sit here who wanted to listen, and the jazzy mother answered me for the rest of the set about how she has to listen to jazz all day long and don't accuse her of not liking the stuff, she lives on it.....

(....) If my band is loud in spots, ugly in spots, it's also beautiful in spots, soft in spots; there are even moments of silence. But the moments of beautiful silence are hidden by your clanking glasses and your too wonderful conversations. Joe tells me: This club is mainly taken over by the artists of the village. Would you like to show your paintings to

blind men? Should I like to play my music for blind ears that are clogged up with the noises and frustrations of their own daily problems and ego's (....)

You haven't been told before that you're phonies (.....) You sit there in front of me and talk about your crude love affairs. You sit there in front of me and push your junky-style glasses up on your noses. You sit there and swing your underlating leggs. You bare your loosely covered bossoms in front of me and your boyfriends give an embarassed look up at the bandstand so you pretend you don't want us to look down into your unveilings (.....). All of you sit there, digging yourselves and eachother. Looking around hoping to be seen and observed as hip. You become the object you came to see, and you think you're important and digging jazz, when all the time all you're doing is digging a blind, deaf scene, that has nothing to do with any kind of music at all.... (....) open your eyes, look around at yourselves posing as listeners to music, which is another language, so much more wide in ranch and vivid, and warm and full and expressive of th ughts you are seldom able to convey....."

Aldus Lingus' fenomenologie van de poppaloppers. Om dit wezen in Amsterdam in levende lijve te aanschouwen spoede men zich naar de Sheherazade of voor een boeiende variant naar de eerstvolgende lezing van Peter Schat op de Olofspoort. Nog onlangs hoorde ik daar het genoeg en hoe "essentieel" Willen Setzekorn ze wel metafysisch-filosofisch ziet vliegen. Het zijn dovenmansoren heeft hij het klokje a) van 7 uur, b) van Arnhemuiden ergens horen luiden, maar weet niet waar het (essentieel) klepeltje hangt. Satansgebloed, die poppaloppers, denk ik maar.

20-4-1965

bart poortman



## Pasen in de provincie

- Ik ken hem niet vinden, zei de man. Dat heb  
altijd, met die moderne overslagbroekies.

Ik maakte een lach-geluid.

- Vooral 's winters, man, met van die stijve  
vingers. Dan sta je wel een uur lang te friemel.  
Om niets terug te hoeven zeggen, b keek ik zo  
aandachtig mogelijk mijn eigen waterstraal.

- Nou ja, u bent die overslagbroekies natuurlijk  
gewend. Het kan best zijn dat u daar nooit last  
van heb.

- Ja, ja, zeker! zei ik enthousiast, en spoelde  
mijn bak door.

Gerustgesteld zocht de man verder.

AMSTERDAM,

Aan het sekretariaat van de K.F.C. Kerxes  
Vredeman de Vriesstraat 2  
Rotterdam

Geachte heren,

Hoewel ik de uitwedstrijden van Kerxes niet persoonlijk bijwoon, lees ik er in diverse dagbladen wekelijks verslagen van, en n.a.v. hetgeen ik de laatste maanden gelzen heb, wil ik een naar mijn mening belangrijk onderwerp onder Uw aandacht brengen: In de laatste drie uitwedstrijden die Uw club heeft gespeeld, voetbalde men - zeggen de kranten - veel beter en gemakkelijker dan de tegenstanders, en nam dan ook steeds een flinke voorsprong. Daarna legden de spelers zich echter op verdedigen toe, zodat de tegenpartij, zij het met grote moeite, tot tegendoelpunten kon komen.

Alrus werden overwinningen van 3-2, 2-1 en weer 3-2 behaald op respektievelijk Fortuna Vl., H.V.C., en Wilhelmina, overwinningen die veel groter hadden kunnen zijn, als men de resterende speeltijd niet zo licht had opgevat.

Ik heb me hier zeer over verbaasd. Verleden jaar immers ontging Kerxes een bijna zekere plaats in de promotie-kompetitie, doordat de ploeg een wat slechter doelgemiddelde had dan Roda J.C. Ook dit jaar is er in de tweede divisie B weer een situatie waarin de kans groot is, dat Kerxes na afloop van de kompetitie een beslissingswedstrijd voor de tweede of derde plaats op de ranglijst zal moeten spelen.

U zou, mede door de les van het vorige jaar, moeten inzien, hoe belangrijk het doelgemiddelde voor Uw vereniging is. D.F.C. bijvoorbeeld, dat evenveel verliespunten heeft als Kerxes, heeft de zeer goede doelcijfers 53-19. Het iets meer inspanning had Kerxes tegen 't Gooi,

H.V.C. en Wilhelmina, maar ook tegen  
(in de tweede helft naar één doelpunt) of  
E.V.V. (ruststand slechts 0-0, ondanks een  
groot overwicht) aanmerkelijk ruimere  
overwinningen kunnen boeken.

Laten de spelers steeds de opdracht krijgen  
om, ook bij een voorsprong van meerdere  
doelpunten, niet te verslappen en een zo  
groot mogelijke overwinning te behalen.  
Zoals het nu gaat, loopt Xerxes kans om nog  
eens door storme pech een plaats in de  
eerste divisie te verspelen.

Hoogachtend,

Wass Snechtmans

(Op dit moment, 22 april, met nog twee  
wedstrijden voor de boeg, zijn de doeleijfers  
van Xerxes 59-30, die van Roda J.C. 58-30.  
Ik heb weer niets te veel gezegd.)

#### wo-7-65 ledenvergadering

De kans is groot dat U tot diegenen behoort  
die nooit een ledenvergadering bijwonen. Prijst  
den Heer. Na afloop van de wedstrijd  
Nederland - Ird.-Ierland (20.15-22.00 u., 0-0)  
werd op de vlofspoort een ledenvergadering  
gehouden. Zoals het konvo van 30 maart 1965  
reeds had voorspeld: het zou een belangrijke  
vergadering worden.

#### Belangrijk

Dit is niet zozeer door de mededeling dat  
Michaël Eitje reünist was geworden (punt 3  
van de agenda), door de overlijdensberichten  
van V.U.-corpsleden (uitgegane stukken, punt  
4 van de agenda) of de mededeling van de op-  
richting van de subvereniging "Sherry" (een

oude topzit van de Four Seasons die nog op het repertoire staat van de Fouryo's, (zie ook wel van de T.V., meer een zangkwartet, bestaande uit twee gluiperds met brillantiene-koppies en twee zeer enge wijven).

### Le ker vechten

Ook niet doordat de behandeling van punt 8 van de agenda onderbroken moest worden om een veldslag te leveren met enkele Thomas-leden, waarbij het S.M. (eindelijk verstandig) de politie te hulp riep, die onmiddellijk met vijf patrouillewagens ter plaatse was, zodat we nu eens van dichtbij konden zien hoe onze heilige hermandad amok-makende pacifisten en communisten uiteenslaat, waarbij en passant enkele onschuldige toeschouwers ook wel eens in onzachte aanraking kunnen komen met de rubberen lat (bestuurslid Rob Onderwijzer kreeg ook een lal op zijn schedel), neen, onze vergadering zou belangrijk worden vanwege punten 7,8 en 9 op de agenda.

### Lob, Frans

Financiële verslagen en suppletore begrotingen gaan aan een ieder voorbij. Behalve aan Frans Laks en Bob de Groot; dat zijn jongens die het goed voor hebben met de vereniging, dus zullen we het maar aan hen overlaten.

Bob vroeg hoe het nu zat met de societeit Mattenburg (er is f.1000,= in geïnvesteerd aan verbouwing, inrichting en zo). De voorzitter zei dat de Stichting Studentenhuisvesting die het pand aan de Olofspoort onderverhuurt, het wel wil, maar niet mag verhuren als societeit wegens moeilijkheden met buurtbewoners. Indien de Olofspoort zelf de huur opzegt, is zij haar investering kwijt; alleen als de Stichting Studentenhuisvesting haar de huur opzegt, kan zij aanspraak maken op vergoeding voor de gemaakte kosten. Aldus Stom. Ondertussen wordt huur betaald, dus is de Olofspoort uiteindelijk f. 2000,= lichter.

## Naar Argentinië

Rob miste de verslagen van herbar- en societeitsbestuur. De questor vertelde ons dat Henk Arendshorst (die later op de avond als S...-lid gedechargeerd zou worden) een dusdanige chaotische toestand had achtergelaten dat er nog geen rekening opgemaakt kon worden. Hij beloofde dat Piet Bulk, zijn opvolger, op de volgende ledenvergadering de afrekening zou presenteren. Arendshorst heeft nog ruim de tijd om het vliegtuig naar Argentinië te pakken.

Mej. O'Buis zei nog dat ze geen f. 24,50 had gekregen voor de keukcommissie zoals in de staat van baten en lasten staat gegeven, maar 120 gulden. Dat moet ze helemaal niet zeggen.

## Het pand van hiernaast

Het lag in de bedoeling van het bestuur dat de ledenvergadering aan de Stichting Muusvesting Olfspoort een machtiging zou geven om een bod te doen van ten hoogste f. 85.000,- op het pand Keizersgracht 790. De financiering is een wat enge zaak. f. 25.000,- moet opgebracht worden door de leden, d.w.z. f. 50,- per lid. Degene die dit niet wil betalen wordt geacht uit de vereniging te gaan. Treden er in die reden veel leden uit, dan zal het per lid op te brengen bedrag hoger komen te liggen. f. 10.000,- verwacht men van Civitas, reunisten en bedrijfsleven. Theo Capel vroeg wat er zou gebeuren als het bedrijfsleven niet afkomt. John Jansen van Galen stelde voor een opiniepeiling bij de Kamer van Koophandel te houden. Ruitenberg (lid van de Stichting) had er wel vertrouwen in: 2vorige keer, bij aankoop van pand Keizersgracht 792, kregen we van die kant ook f. 15.000,-. Hetgeen werd betwijfeld. "Nou ja, pak weg f. 10.000,- (Hilariteit). Zo gaat dat in de stichting. (Lachen geblazen). Dan moet er nog

een bedrag van f. 10.000,- binnenkomen, dat onze voorzitter Tim Slim "post onvoorzien" noemt. Daar heeft hij natuurlijk gelijk in. De rest (f. 40.000,-) kan geleend worden.

#### Offer

Is dit alles nu een reden om het pand Keizersgracht 790 maar niet te kopen? Neen, dat is het niet. Frans Haks zei in een dramatische toespraak waarom. Hoewel hij de exploitatie op grond van ervaringen met pand 792 niet niet als rendabel ziet, wijst hij er opdat dit de enige kans is om het pand in bezit te krijgen. Indien men deze kans voorbij zou laten gaan, dan zou de Glofspoort gezien naar huidige groei naar een geheel nieuwe behuizing uit moeten zien. Hiervoor ziet hij helemaal geen mogelijkheden. De leden moeten maar een offer brengen.

Haks stelt voor een "bouwcommissie" door het bestuur te laten samenstellen die de mogelijkheden nog eens moest bezien om konkretere gegevens en plannen dan die van de Stichting huisvesting Glofspoort aan een zo snel mogelijk bijeen te roepen vergadering voor te leggen. Het voorstel werd aangenomen. Niemand stelde zich ter beschikking er zitting in te nemen. Dat komt nog wel. (?)

#### Verzuiling

Vermeld dient nog te worden een voorstel van Mej. O'Buis, die schat. Maak er twee kleine verenigingen van, zei ze, denk aan de preambul. Opiniepeiling: 37 tegen verzuiling, 24 voor, 1 blanco.

#### Kworum

Overigens kon het voorstel tot aankoop van het pand Keizersgracht 790 toch niet aangenomen worden, aangezien het vereiste kworum niet aanwezig was. Bij een opiniepeiling bleek een meerderheid echter vóór te zijn. Het kworum is

74 leden. 38 leden konden dus een beslissing, nemen of pak weg 500 leden f. 50,- lichter zouden worden. Daar hebben ze recht op. Als ze 5½ uur geouwenhoer aan willen horen.

#### Grievon

Punt 9. Een brief van B. Westerweel, H. van den Broecke, H. Reckman, J. van Leeuwen en zo voert, waarin 15 punten opgesomd worden waaruit wanbeleid, slechte vertegenwoordiging, inkompetentie, neem maar op, van het bestuur moet blijken; waarin ze verzoeken deze brief op de vergadering te behandelen; waarin ze medelen op ieder der punten ze nodig toelichting te willen geven. Op verzoek van het bestuur hadden de ondertekenaars voor de vergadering een gesprek gehad met het bestuur, waarbij ze reeds een aantal van hun grieven lieten vallen.

#### Lachertje

Nou, het werd een lachertje. Toen voorzitter Slijmhart Westerweel verzocht een toelichting te geven, zei hij de brief liever op een volgende vergadering behandeld te zien. De vergadering besliste evenwel anders. Velen vermoedden reeds korruptie, kuiperij, geheilszinnige konkubinaten, veelwijverij van de voorzitter, fraude of steekpenningen, en eisten toelichting van de ondertekenaars. Maar Westerweel bleef halsstarrig weigeren. De ondertekenaars verlieten "demonstratief" de vergadering. Ze gingen af, zoals studenten dat noemen. Alleen de arme Joost van Leeuwen

#### Schande!

bleef. En gaf toelichting. Erg hoor, de ab-actis I had een verkeerde aanhef gebruikt in een brief aan Thomas, een lid was veertien dagen geschorst omdat hij als S.B.-funktionaris zonder reden iemand van de trap had gesmeten en het slachtoffer geen excuses wilde maken,

de voorzitter had bij de inauguratie van de na-kennismakers geen keurige toespraak gehouden, maar het Huishoudelijk Reglement voorgelezen, de bestuursleden zouden zich hautain gedragen tegen bestuursleden van subverenigingen, en nog wat van die onzin. Geen schandaal dus, Jammer.

#### Vlakke hand

In de rondvraag om 4.12 u. wilde Popke Bakker weten hoe het bestuur het vond als iemand die door twee personen wordt vastgehouden door een derde met de vlakke hand (P.B. liet de vlakke hand zien) in het gezicht wordt geslagen. De voorzitter ontnam hem het woord. Later vertelde Popke me dat hij dit een bestuurslid heeft zien doen. Een vies zaakje? Zoek het zelf maar uit.

De volgende vergadering zal het bestuur het gemakkelijk hebben. Waarschijnlijk is dan de statutenwijziging van kracht waardoor het kworum teruggebracht wordt op 5% van het aantal leden, d.w.z. 25. Ieder bestuurslid hoeft slechts te zorgen dat 3 leden-vriendjes en leden-vriendinnetjes op de vergadering zijn en de agenda kan er in een half uur doorgesmeerd worden. Godlof.

pc-rp

#### HET PAROOL:

##### Studententoneel met verveling

Tussen de rails is niet alleen het tijdschrift dat in onze troinen ter lezing hangt. Het is ook een eenakter van Enar West: twee jonge mannen in ligstoelen, sinds jaren wachtend, niet op Godot zoals de toeschouwer aanvankelijk



geneigd is te denken, maar op de trein. Na veel irritatie en verveling komt deze er eindelijk aan; mij raast echter voorbij op een ander spoor.

Van dit niet bijzonder belangwekkende stukje gaf de subvereniging voor teneel kilo van de veertienjarige Amsterdamse studenten-societiet Olofspoort gisteravond in kras een uitvoering, die in mijn geval althans de verveling goed naar de zaal overbracht. Frans Kantel en Teun Leopolds zorgden daarvoor; René Swetter had de regie.

Vervolgens gingen wij een aantal eeuwen terug in de tijd: de subvereniging Olik bracht de klucht "Een speel van drie minners". Dit bleek een korte, naïeve geschiedenis te zijn over een aantrekkelijk vrouwtje, dat achtereenvolgens de koster, de pastoor en de jonkheer naar het kerkhof weet te loodsen, waar zij elkaar de stuipen op het lijf jagen.

Trudie Tijsze was heel goed in de rol van dit vrouwtje. De drie anderen, Thom de Jong, Jan Jaap Serber en Joost van Leeuwen, waren het peil van de schoolavonden nog niet ver te boven. Na de pauze volgde een programma van muziek, met Mozart als jongste der componisten, ten gehore gebracht door de subvereniging Tectis.

ERIK VAN DER STEEN



## Clauters geboortedag

Hoewel vier biljarttafels nauwelijks voldeden waren om de interdisputaire stroom balstoters in een competitie op het groene laken te verwickelen, kon Clauters diescommissie het bijzonder heerlijke genoegen smaken, en, zonder buiten de perken tredende onkoperij, aan het einde van de warme zaterdagmiddag (3 april), een dispuut, met name AVE, te kunnen aanwijzen dat voor de hoofdprijs in aanmerking kwam. Onderwijl had eveneens een korte doch hevige schaakwedstrijd geword achter in Krasnapelsky's biljartzaal, waar de dispuutskampioen Hans Kee het opnam tegen een slordig vijftigtal doorgewinterde amateurs. De meesten echter gaven bij het zien van de grootmeester de partij al op, anderen wachtten eerst de openingszet af, en alsnog lijkebleek voor de rest van de middag achter het bord te verdwijnen. Slechts een stuk of tien waagden een tegenzet. De meeste zwarte stukken zaten echter spoedig weer in het doosje, terwijl de witte stukken van de grootmeester nog kris-kras over het bord verspreid stonden. Kee had het geen enkele tegenstander moeite.

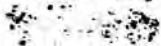
Vervolgens speelde de meute diesvierders naar de sociëteit, waar reeds een flink touwtje over de griezelig grote en grauwo-groene gracht gereed lag. Na vruchteloze pogingen zowel van Clauter, dat op de ene oever stond, als van de rest van de vlofspoortleden, die zich op de andere oever bevonden, om één van beide partijen in het water te trekken, - aan het eind van de touwtrekkerij gald het nog slechts een krachtmeting van de gevels aan weerszijden van de gracht - werd de lijn tussen twee bomen gespannen en waagden enkelen zich aan het slappe koord. Eerst hangend aan, later ook liggend op het koord, werd de overkant van

het zeer frisse water al of niet bereikt. Onder het groepje clauteraars bevond zich ook een Canadees, die zichzelf én honderd gulden (in verband met een weddenschap) enkele meters van de overkant in het water zag vallen. Dat de lijn ook nog zou inspireren tot zweewedstrijden had clauters diescommissie nauwelijks durven hopen. De zweewcostuums met lange pijpen en mouwen deden wat euderwets aan. Ook de avond stond in het teken van Neptunus. Oplettende feestgangers zal zeker de aan het plafond hangende grote branzeeilval niet zijn ontgaan. Het vuurtorenlicht dat steeds de donkere hoekjes wat oplichtte, oogste weinig waardering. Blube's Big Band daarentegen, gerekruteerd uit de subvereniging voor jazzmuziek, genaamd Bleep, die het feest invulde, wist de harten te treffen. Vooral na de hypergevoelige solo in "gij zeeman, plankton verser van weleer" van de trompet die de r de drietand zelfs getroffen leek, barstte ieder zeiler in snikken uit, plechtig belovend no it meer één voet aan wal te zetten.

Hans Dillo  
h.t. abactis  
Clauter

KNURMT's puzzelrit ---- zaterdag 24 april 1965

Nauwelijks had de praeses der S.S. vloespeert, de heer Stom persoonlijk, de startlijn, in de vorm van een rood lint, doorgeknipt of de puzzelrijders knetterden de Keizersgracht af, waarbij band 792 in rook opging. Tevoor hadden de motoren een halfuurtje stationair ingedraaid. Geurende deze dertigtal minuten was slechts schriftelijke gedachtenwisseling mogelijk, desondanks wist de heer Stom in zijn startwoord de rallyrijders een behouden tocht toe te



wensen. Het KURFT-bestuur kon zich vooral ondanks de ietwat ongelukkige behandeling, de deelname van een koppel PUCH's zowel van 175 als van 250 cc cylinderinhoud. Verder vielen nog motoren op van het merk GUZZI en NSU en zo.

Direct al na de start vielen enkele motoren uit door vetgeslagen bougies en verstopte vlotterkanalen. Anderen reden eerst halverwege en lieten dan pas hun zuiger(s) vastlopen. Slechts een viertal motoren wist het einddoel te bereiken (al of niet langs de voorgeschreven route), t.w. een kampeerboerderij te Baarn, alwaar een diesweekend van de S.S.O. werd gehouden.

De tocht voerde de deelnemers langs kriebel-makende kronkelende rivieren, door modderige weilanden, over zandverstuivingen (we missen nog steeds twee puzzelrijders) en door ondiepe rivierbeddingen. Slechts enkele kozen de verkeerde doorwaadbare plaats uit en gaven hun motoren een schippersgraf.

De tocht leidde de puzzelaars langs de Anstel, Holéndrecht en over naar Abcoude en het Luiderslot, door Luiderberg, de Laven van Huizen, over de tafelberg, naar Eemnes en Spakenburg en tot slot Eembrugge, waar zich de finish bevond.

De zeer bochtige Holéndrecht en bullewijk selecteerden de deelnemers kwa rijvaardigheid, het Luiderslot en Naarden-vesting kwa strijvaardigheid, de modderige IJselmeerdijk en omliggende weilanden kwa slipvaardigheid, de zandverstuivingen rond de tafelberg kwa cross-vaardigheid en tot slot de veerman te Eendijk kwa leergierigheid. De hoofdprijs werd in de wacht gesleept door N. Rijnberg met zijn GUZZI 98cc uit 1960. Hij had juist beantwoord welke gezindte de grootste kerk te Abcoude had, welke plaat onder Al op de dichtst bij het Luiderslot gelegen juke-box prijkte,

welke naam op de begraafplaats van Muiderbos, het meeste voorkwam, hoeveel betters in de haven van Duizen lagen, wat er bovenop de tafelberg te zien was en tot slot welke de leeftijd van de veerman te Eendijk was. Voor zijn van doorzetting getuigende prestaties op of naast het wegdek kreeg Rijnberg de zilveren bougiesleutel aangeboden. Hij nam hem met tranen in de ogen in ontvangst en sprak de hoop uit ook bij KNURFT's zomerrit die t.z.t. gehouden zal worden aanwezig te kunnen zijn.

hand dille  
 h.t. abactis  
 KNURFT



KAAS & BROOD KAAS & BROOD KAAS & BROOD  
AS & BROOD KAAS & BROOD KAAS & BROOD KA  
& BROOD KAAS & BROOD KAAS & BROOD KAAS &  
ODD KAAS & BROOD KAAS & BROOD KAAS & BRO  
OD KAAS & BROOD KAAS & BROOD KAAS & BROO  
AS & BROOD KAAS & BROOD KAAS & BROOD K  
& BROOD KAAS & BROOD KAAS & BROOD KAAS &  
S & BROOD KAAS & BROOD KAAS & BROOD KAAS  
D KAAS & BROOD KAAS & BROOD KAAS & BROOD  
ROOD KAAS & BROOD KAAS & BROOD KAAS & BR  
AAS & BROOD KAAS & BROOD KAAS & BROOD KA  
OD KAAS & BROOD KAAS & BROOD KAAS & BROO  
& BROOD KAAS & BROOD KAAS & BROOD KAAS &  
KAAS & BROOD KAAS & BROOD KAAS & BROOD K  
BROOD KAAS & BROOD KAAS & BROOD KAAS & B  
AS & BROOD KAAS & BROOD KAAS & BROOD KAA  
OD KAAS & BROOD KAAS & BROOD KAAS & BROO  
AAS & BROOD KAAS & BROOD KAAS & BROOD KA  
ODD KAAS & BROOD KAAS & BROOD KAAS & BRO  
KAAS & BROOD KAAS & BROOD KAAS & BROOD K  
BROOD BROOD BROOD BROOD BROOD BROOD BROO  
OD BROOD BROOD BROOD BROOD BROOD BROOD B  
ROOD BROOD BROOD BROOD BROOD BROOD BROOD  
D BROOD BROOD BROOD BROOD BROOD BROOD BRO  
ODD BROOD BROOD BROOD BROOD BROOD BROOD  
AS & BROOD KAAS & BROOD KAAS & BROOD KAA  
KAAS & BROOD KAAS & BROOD KAAS & BROOD K  
OD KAAS & BROOD KAAS & BROOD KAAS & BROO  
S & BROOD KAAS & BROOD KAAS & BROOD KAAS  
ODD KAAS & BROOD KAAS & BROOD KAAS & BRO  
BROOD KAAS & BROOD KAAS & BROOD KAAS & B  
AS & BROOD KAAS & BROOD KAAS & BROOD KAA  
KAAS & BROOD KAAS & BROOD KAAS & BROOD K  
OD KAAS & BROOD KAAS & BROOD KAAS & BROO  
AS & BROOD KAAS & BROOD KAAS & BROOD KAA  
OOD KAAS & BROOD KAAS & BROOD KAAS & BRO  
AAS & BROOD KAAS & BROOD KAAS & BROOD KA  
BROOD KAAS & BROOD KAAS & BROOD KAAS & B  
AS & BROOD KAAS & BROOD KAAS & BROOD KAA  
OD KAAS & BROOD KAAS & BROOD KAAS & BROO  
KAAS & BROOD KAAS & BROOD KAAS & BROOD K

STARRING: Jan "Spock"  
                  Michel  
                  Rogier "Skunk"  
                  Proper

and  
                  Hans "Joop"  
                  Knegtmans  
                  Bart Poortman  
                  Hans Dillo

special effects:  
                  Joost "Say Cheese"  
                  van Leeuwen  
                  Marcel "Keep  
                  Smiling" van d.  
                  Broecke

script girl: Katharina K.  
                  Kouwenhoven

THIS IS A CAPEL PRODUCTION

8  
5